ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART PAYS BASQUE

ESA-PAYSBASQUE.FR
admission@esa-paysbasque.fr

CONCOURS D'ENTRÉE

2ème session · Juin-Juillet 2025

PROTOCOLE DE TRANSMISSION DU PORTFOLIO ET DES RÉPONSES AUX ÉPREUVES THÉORIQUE, PLASTIQUE ET DE LANGUE

Afin d'optimiser le traitement de ces épreuves,
nous demandons à tous les candidats d'observer le protocole de réponse suivant.

TRANSMISSION PAR MAIL

Les compositions théoriques, plastiques et le portfolio devront être transmis EN UN SEUL ENVOI par mail à l'adresse *admission@esa-paysbasque.fr* avant le mercredi 25 juin inclus.

En raison du poids des fichiers transmis, le candidat pourra opter pour un service en ligne de transfert de fichiers tel wetransfer, Framadrop, ou autre.

Attention : merci de ne pas utiliser Google Drive.

POIDS ET TYPES DE FICHIERS

Les candidats veilleront à ce que le poids total des fichiers transmis n'excède pas 50 Mo.

Merci de ne pas transmettre, dans la mesure du possible, de fichiers son ou vidéo trop volumineux, et de les rendre disponibles en ligne sur des plateformes de type youtube, vimeo, soundcloud, etc.

ORGANISATION DES DOSSIERS ET FICHIERS

Tous les dossiers et fichiers doivent être intitulés au format : Nom_Prénom_Contenu

Il est demandé au candidat d'organiser son envoi en 4 dossiers :

Épreuve théorique

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpThéorique*
Contenu : un fichier pdf

Épreuve d'anglais langue étrangère

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpAnglais*
Contenu : un fichier vidéo d'une minute maximum

Épreuve plastique

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpPlastique*
Contenu :

- Images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés (cf. Poids et types de fichiers)

Portfolio

Nom de dossier : *Nom_Prénom_Portfolio*
Contenu :

- Dossier, images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés (cf. poids et types de fichiers)

ÉPREUVE THÉORIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets proposés ci-dessous en un fichier au format pdf.

SUJET A

Nous sommes en l'année 2500 et vous visitez un musée à Paris.

Vous proposerez une description du lieu, les thèmes des collections, des présentations des artistes et tout autre éléments susceptibles de raconter cet endroit.

La forme d'écriture est libre (récit, dialogue, poésie, reportage, etc.)

SUJET B

Vous avez le pouvoir non seulement d'animer les images « fixes », mais également de vous y projeter comme un·e acteur·ice !

Vous justifierez le choix du tableau, de la photographie, dessin, voire plan, que vous avez décidé de mettre en mouvement et en donnerez les références précises.

Dans une seconde partie, vous expliquerez ce que vous décidez d'aller y faire.

ÉPREUVE D'ANGLAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Vous devez répondre à la question ci-dessous en une vidéo d'une minute face caméra.

SUJET : Tell us about your artistic interests, whatever their type (music, theater, literature, visual arts, etc.)?

ÉPREUVE PLASTIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets ci-après via le format de votre choix (cela peut être un pdf, des images, vidéos, sons, etc.).

SUJET A

L'atelier

Les artistes travaillent le plus souvent dans un atelier, un espace singulier qui peut prendre des formes multiples : propre et ordonné, sale et chaotique, épuré et zen. L'atelier peut également devenir une œuvre en soi ou le sujet d'un travail artistique.

Vous proposerez votre vision de l'atelier idéal avec la technique de votre choix.

Quelques exemples :

- Constantin Brancusi, *vue d'atelier*, vers 1926
- Joan Mitchell, *vue d'atelier*, 1956
- Martin Kippenberger, *Spiderman atelier*, 1996
- Charlie Roberts, *The cave*, gouache sur papier, 2013
- Gregory Cuquel, *Le petit atelier*, 2023

SUJET B

La transformation

La transformation est un thème récurrent dans les productions artistiques des XXe et XXIe siècles, ainsi que dans les œuvres audiovisuelles des industries culturelles.

Vous proposerez une transformation en décrivant ses différentes étapes et en utilisant la technique de votre choix.

Quelques exemples :

- Cindy Sherman, *Untitled #479*, séries de 23 photographies argentiques coloriées à la main, 1975
- Judy Chicago, *«Transformation Painting»*, 1973
- Animorphs, *couverture de livre* de Katerine Applegate, 1999
- Alicja-Kwade, *Transformer*, installation, 2021
- Fabien Ouvrard, *Recherches graphiques pour le règne animal*, 2022