

CONCOURS D'ENTRÉE

1^{re} session · Avril 2026

PROTOCOLE DE TRANSMISSION DU PORTFOLIO ET DES RÉPONSES AUX ÉPREUVES THÉORIQUE ET PLASTIQUE

Afin d'optimiser le traitement des épreuves,
nous demandons à tous les candidats d'observer le protocole de réponse suivant.

TRANSMISSION PAR MAIL

Les compositions théorique et plastique
ainsi que le portfolio devront être transmis
EN UN SEUL ENVOI par mail à l'adresse
admission@esa-paysbasque.fr
avant le **mercredi 15 avril inclus**.

En raison du poids des fichiers transmis,
le candidat pourra opter pour un service en ligne
de transfert de fichiers tel wetransfer, Framadrop,
ou autre.

Attention : **merci de ne pas utiliser Google Drive.**

POIDS ET TYPES DE FICHIERS

Les candidats veilleront à ce que le poids total des
fichiers transmis n'excède pas 50 Mo.

Merci de ne pas transmettre, dans la mesure du
possible, de fichiers son ou vidéo trop volumineux, et
de les rendre disponibles en ligne sur des plateformes
de type youtube, vimeo, soundcloud, etc.

ORGANISATION DES DOSSIERS ET FICHIERS

Tous les dossiers et fichiers doivent être intitulés
au format : Nom_Prénom_Contenu

Il est demandé au candidat d'organiser son envoi
en 3 dossiers :

⇒ Épreuve théorique

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpThéorique*

Contenu : un fichier pdf

⇒ Épreuve plastique

Nom de dossier : *Nom_Prénom_EpPlastique*

Contenu :

- Images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés
(cf. Poids et types de fichiers)

⇒ Portfolio

Nom de dossier : *Nom_Prénom_Portfolio*

Contenu :

- Dossier, images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés
(cf. poids et types de fichiers)

ÉPREUVE THÉORIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets proposés ci-dessous en [un fichier au format pdf](#).

Si vous avez recours à une IA, nous vous demandons de le préciser dans l'en-tête de votre composition ainsi que de l'indiquer lors de la transmission par mail.

➤ SUJET A

Chez beaucoup d'artistes, il existe des dialogues fertiles avec l'histoire, qui stimulent leurs imaginaires et donne matière à réflexion et à création. C'est ainsi que Lorraine O'Grady fait dialoguer des photos de Nefertiti avec celles de sa sœur dans plusieurs de ses projets alors que Julie Merethu s'inspire de la poétesse antique Sappho pour créer une série de gravure.

➤ [Miscegenated Family Album](#),

Lorraine O'Grady, photo-installation, 1980/94.

➤ [Poetry of Sappho](#),

Julie Merethu, San Francisco, Arion Press, 2011.

Après avoir commenté rapidement ces deux propositions plastiques, vous nous raconterez une rencontre avec un-e ou plusieurs personnages historiques, artistes ou non et nous direz comment ces figures peuvent vous inspirer, vous donner envie de créer.

➤ SUJET B

By fair means

En 1880, Albert Frederick Mummery, alpiniste britannique, se lança dans l'ascension de la face sud-ouest de la Dent de géant, un sommet du Mont Blanc. Rapidement, il déposa sa carte de visite à ses pieds, après y avoir écrit le message suivant : « **Absolutely inaccessible by fair means** » et rebroussa chemin. Il affirme alors à tous-tes celles-eux qui souhaiteraient poursuivre sur sa voie, que par les seuls « moyens humbles et immédiats » du corps, ce sommet resterait inaccessible.

La première ascension de la Dent de géant fut réalisée en 1882 après trois jours de préparation (pose de pitons, tailles de prises dans la roche sans doute à l'aide de quelques explosifs...) par trois alpinistes italiens.

Si cette anecdote nous permet de définir une pratique frugale de la montagne, comment pensez-vous qu'elle puisse entrer en dialogue avec votre propre relation entre les gestes techniques et la création contemporaine ?

ÉPREUVE PLASTIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets ci-après

via le [format de votre choix](#) (cela peut être un pdf, des images, vidéos, sons, etc).

Si vous avez recours à une IA, nous vous demandons de le préciser lors de la transmission par mail et au cours de l'entretien avec le jury.

➤ SUJET A

Guerre & Paix

Vous choisirez deux supports/objets (par exemple un morceau de bois et de la vaisselle, un vêtement et un papier imprimé ; une serviette éponge et une toile cirée ; un carton d'emballage et une valise...) pour y représenter deux scènes.

L'une sera ce qui pour vous dépeint la guerre, les conflits, la destruction ; l'autre devra au contraire traduire votre idée de la paix, évoquer le calme, un paysage idyllique voire paradisiaque.

Techniquement, vous êtes libre d'utiliser feutres, marqueurs, stylos, peinture acrylique, gouache, collage ou un mix de plusieurs techniques.

Un traitement « réaliste » est attendu plutôt que symbolique ou abstrait.

Votre histoire personnelle, vos souvenirs, votre imagination comme la presse et les actualités vous aideront à nourrir ce travail plastique avec pertinence.

➤ SUJET B

Faire du futur avec le déjà-là

Il vous est proposé d'interroger les possibilités créatives offertes par l'existant. Il s'agit d'explorer comment objets, matériaux, images, idées ou traditions peuvent être observés, transformés, détournés ou réinterprétés afin de faire émerger de nouvelles formes, de nouveaux usages et de nouveaux récits.

Dans une démarche à la fois sensible et critique, vos propositions devront mettre en évidence la manière dont le présent porte en lui les prémices du futur. Il s'agira notamment de révéler, par votre regard artistique ou votre projet de design, les potentialités invisibles de ce qui nous entoure, et d'inventer autrement en donnant une nouvelle vie au déjà-là.

Vous êtes libres de choisir les médiums et les approches les plus pertinentes pour développer votre proposition.

➤ [Non-Flowers for a Hoverfly,](#)

Thomas Pausz, 2021

➤ [Heavy Duty Love,](#)

Lucy McRae, 2021

➤ [After A Life Ahead,](#)

Pierre Huygue, 2017

➤ [Wheatfield – A Confrontation,](#)

Agnes Denes, 1982

➤ [Designs for an Overpopulated Planet: Foragers,](#)

Dunne & Raby, 2009

[The Weather Project,](#)

Dunne & Raby, Tate Modern, Londres, 2003

➤ [Forbidden Worlds,](#)

Andy Hope 1930, Montreuil, 2005

➤ [Donnariet,](#)

Panamarenko, 2003