

# CONCOURS D'ENTRÉE

2<sup>e</sup> session · Juin - Juillet 2026

## PROTOCOLE DE TRANSMISSION DU PORTFOLIO ET DES RÉPONSES AUX ÉPREUVES THÉORIQUE ET PLASTIQUE

Afin d'optimiser le traitement des épreuves,  
nous demandons à tous les candidats d'observer le protocole de réponse suivant.

### TRANSMISSION PAR MAIL

Les compositions théorique et plastique  
ainsi que le portfolio devront être transmis  
EN UN SEUL ENVOI par mail à l'adresse  
[admission@esa-paysbasque.fr](mailto:admission@esa-paysbasque.fr)  
avant le **mercredi 10 juin inclus**.

En raison du poids des fichiers transmis,  
le candidat pourra opter pour un service en ligne  
de transfert de fichiers tel wetransfer, Framadrop,  
ou autre.

Attention : **merci de ne pas utiliser Google Drive.**

### POIDS ET TYPES DE FICHIERS

Les candidats veilleront à ce que le poids total des  
fichiers transmis n'excède pas 50 Mo.

Merci de ne pas transmettre, dans la mesure du  
possible, de fichiers son ou vidéo trop volumineux, et  
de les rendre disponibles en ligne sur des plateformes  
de type youtube, vimeo, soundcloud, etc.

### ORGANISATION DES DOSSIERS ET FICHIERS

Tous les dossiers et fichiers doivent être intitulés  
au format : Nom\_Prénom\_Contenu

Il est demandé au candidat d'organiser son envoi  
en 3 dossiers :

#### ⇒ Épreuve théorique

Nom de dossier : *Nom\_Prénom\_EpThéorique*

Contenu : un fichier pdf

#### ⇒ Épreuve plastique

Nom de dossier : *Nom\_Prénom\_EpPlastique*

Contenu :

- Images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés  
(cf. Poids et types de fichiers)

#### ⇒ Portfolio

Nom de dossier : *Nom\_Prénom\_Portfolio*

Contenu :

- Dossier, images et/ou textes aux formats pdf, jpg.
- Liens vers les vidéos et sons externalisés  
(cf. poids et types de fichiers)

## ÉPREUVE THÉORIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets proposés ci-dessous en un fichier au format pdf.

Si vous avez recours à une IA, nous vous demandons de le préciser dans l'en-tête de votre composition ainsi que de l'indiquer lors de la transmission par mail.

### ➤ SUJET A

La poétesse Lorine Niedecker écrit :

« En ce qui concerne les plantes, les oiseaux et les animaux, je préfère les faits parce que les faits sont eux-mêmes merveilleux. »<sup>1</sup>

et l'écrivain Guy Debord, dans Panegyrique 1, raconte :

« Une seule fois, la nuit, j'ai vu tomber la foudre près de moi, dehors : on ne peut même pas voir où elle a frappé ; tout le paysage est également illuminé, pour un instant surprenant. Rien dans l'art ne m'a paru donner cette impression de l'éclat sans retour, excepté la prose que Lautréamont a employée dans l'exposé programmatique qu'il a appelé Poésies. Mais rien d'autre : ni la page blanche de Mallarmé, ni le carré blanc sur fond blanc de Malevitch, et même pas les derniers tableaux de Goya, où le noir envahit tout, comme Saturne ronge ses enfants. »<sup>2</sup>

Après avoir commenté ces deux citations, vous nous direz si selon vous, des expériences du monde naturels peuvent rivaliser avec des expériences ressenties face à des œuvres (peinture, cinéma, lecture etc.).

Vous pourrez également y intégrer vos propres récits d'émerveillement face à certains phénomènes naturels du monde.

---

1 **Lorine Niedecker**, Cette condenserie, Trad. Martin Richet, Paris, José Corti, 2023.

2 **Guy Debord**, Panegyrique, tome 1, dans les Oeuvres complètes, 2006.

### ➤ SUJET B

Dans son Manifesto for Maintenance Art, 1969 ! Proposal for an Exhibition « CARE »<sup>1</sup>, l'artiste états-unienne, pionnière de l'écoféminisme, Mierle Laderman Ukeles, née en 1939, distingue deux « systèmes fondamentaux » qui déterminent selon elle la création artistique :

« Deux systèmes fondamentaux :  
Développement et Entretien. (...)

Développement : pure création individuelle ;  
la nouveauté ; le changement ; le progrès ;  
l'avancée ; l'enthousiasme ; la fuite.

Entretien : préserver la pure création individuelle  
de la poussière ; maintenir la nouveauté ; soutenir  
le changement ; protéger le progrès ; défendre et  
prolonger l'avancée ; renouveler l'enthousiasme ;  
recommencer la fuite. »

Que vous inspire cette distinction ?

Dans un premier temps, sur la base de vos références personnelles, vous exposerez vos réflexions sur cette distinction, et tenterez d'évaluer par des exemples ce que chaque « système » implique comme pensée et forme de l'art.

Puis, vous tenterez d'explicitier le système déterminant votre engagement personnel dans l'art.

---

1 Manifeste pour un art d'entretien, 1969 ! Proposition d'exposition « SOIN »

## ÉPREUVE PLASTIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets, A ou B, ci-après via le [format de votre choix](#) (cela peut être un pdf, des images, vidéos, sons, etc). Si vous avez recours à une IA, nous vous demandons de le préciser lors de la transmission par mail et au cours de l'entretien avec le jury.

### ➤ SUJET A :

#### Les cabanes

« Vite, des cabanes, en effet. Pas pour s'isoler, vivre de peu, ou tourner le dos à notre monde abîmé ; mais pour braver ce monde, l'habiter autrement : l'élargir. »<sup>1</sup>

D'après cet extrait et la banque d'images associée, proposez votre vision d'un espace idéal depuis lequel vous repensez le monde. Tous les médiums sont possibles : dessins, maquettes, petites sculptures, vidéo, photos, performances.

---

1 Marielle Macé, *Nos Cabanes*, Verdier, 2019.

- [Le palais idéal](#), Le Facteur cheval, 1879-1912
- [Le Merzbau](#), Kurt Schwitters, 1922-1948, 3 versions
- [En attendant Mars](#), Bertrand Dezoteux, 2017
- [Womanhouse](#),  
Judy Chicago & Miriam Schapiro, 1972
- [L'homme qui s'est envolé dans l'espace depuis son appartement...](#), Ilya Kabakov, 1985
- [The painter](#), Paul McCarthy, 1995
- [Carton Workshop](#), Tadashi Kawamata, 2010
- [Autocrate](#), Atelier Van Lieshout, 1997
- [Wave UFO](#), Mariko Mori, 2013
- [Cyclop](#), oeuvre collective portée par Jean Tinguely, 1987-1991
- [Le jardin des tarots](#),  
Niki de Saint-Phalle, 1979-1993
- [Shedboatshed](#), Simon Starling, 2005
- [Deleuze-monument](#), Thomas Hirschhorn, 2000
- [Cellule habitable n°4](#), Absalon, 1992
- [Your eye is my island](#), Pipilotti Rist, 2021
- [La Maison Winchester](#), 1884-1922
- [Granero infectado](#), Los Carpinteros, 2012

## ÉPREUVE PLASTIQUE

Vous devez répondre à l'un des deux sujets, A ou B, via le [format de votre choix](#) (cela peut être un pdf, des images, vidéos, sons, etc). Si vous avez recours à une IA, nous vous demandons de le préciser lors de la transmission par mail et au cours de l'entretien avec le jury.

### ➤ SUJET B :

#### **Le·a flâneur·euse augmenté·e**

L'IA, la VR et les technologies intelligentes transforment nos expériences du réel. Le monde gagne en dimensions. Il devient connecté, immersif (sic), customisé, plus efficace et/ou plus sensationnel.

Dès lors, on est en droit de se demander si le désœuvrement doit lui aussi suivre ce mouvement d'optimisation généralisé.

L'art est peut-être le moyen de cette amélioration ?

**En suivant cette intuition, vous donnerez à voir votre version augmentée de la flemme.**

➤ [La grosse sublime](#),

**Clôde Couplier**, Patafix et paillettes dorées, 2007

➤ [Autoportrait aux oeufs au plat](#),

**Sarah Lucas**, Photographie, 1996

➤ [Août](#),

**Wolfgang Tillmans**, Photographie, 2002

➤ [Le lit](#),

**Henri de Toulouse-Lautrec**, Peinture à l'huile, 1892

➤ [Lettre de non-motivation](#) (page 9 de l'extrait)

**Julien Prévieux**, Petites annonces, lettres, réponses, 65 x 21 cm chaque ensemble, 2000-2007.